

# INFO S.E.R.-KOOR

31<sup>e</sup> jaargang

februari 2019

nummer 3

Secretaris: Arnold Arkesteijn, De Landerijen 8, 2926 TA, Krimpen a/d IJssel, tel.0180-516774

## NIEUWJAARSTOESPRAAK 8 JANUARI 2019

*“Een nieuw jaar, een nieuw geluid”.*

Je kan ook zeggen: *“Een oud geluid in een nieuw jasje”.*

Dat nieuwe jasje is in de vorm van een voorgenomen bestuurswisseling.

**Henk Zuidgeest en Anneke Ouwerkerk** hebben toegezegd de taken respectievelijk van voorzitter en secretaris over te nemen.

Op de Algemene Ledenvergadering in maart mogen jullie er je goedkeuring aan geven of eventuele andere voorstellen lanceren.

**De taken van Liz Schilt**, die om gezondheidsredenen het koor moest verlaten, heeft **Nelleke Groenenboom** spontaan van haar overgenomen. Chapeau!

We hebben afscheid moeten nemen van **Rie de Vries en Gianfranco Selva**.

Zij zijn resp. op 4 maart 2018 en 26 oktober 2018 overleden.

Helaas hebben **Piet Hoogendoorn, Huug de Vries, evenals Liz Schilt en Ans de Zeeuw** om gezondheidsredenen hun lidmaatschap opgezegd.

**Irma Looze** heeft opgezegd wegens haar werkzaamheden.

Maar we hebben drie nieuwe leden mogen verwelkomen:

t.w. **Piet Horde, Rini Terlouw en Cees Verhulst**.

## 2019

We zien dit nieuwe jaar met vertrouwen tegemoet. We hebben een geweldige dirigent, de sfeer is prima en de opkomst goed.

Voor het komende jaar is een repertoire gekozen met 7 nieuwe nummers.

Als iedereen zijn/haar map goed op orde heeft, moet dit lukken.

Mogelijk proberen we ook een paar optredens te organiseren. We gaan ervoor!

Het bestuur wenst jullie allemaal veel plezier toe op onze zangavonden en natuurlijk een hele goede gezondheid om dit te verwezenlijken.

Agnes

## MEDEDELINGEN

- In 2019 verschijnen de Info's op **12 februari, 16 april, 18 juni, 13 augustus, 15 oktober en 10 december**. *Wijzigingen voorbehouden.*
- 23 maart a.s.** wordt de opera **La Sonnambula** o.l.v. Jurate Haasdijk uitgevoerd in De Open Hof, W. van Vlietstraat 2a in Oud-Beijerland. Kaarten à € 20,00 (incl. pauzedrankje) verkrijgbaar via [info@operakooreuphonia.nl](mailto:info@operakooreuphonia.nl) of tel. 0186-616868 / 06-43778829 / 06-22030257 / 0186-616868 of via koorleden. Zaal open 19.30 u. Aanvang 20.00 uur.
- Operette **Gravin Marisza** (Emmerich Kálmán) wordt uitgevoerd op **30 maart aanvang 20.15 u en 31 maart aanvang 14.00 u** in Stadstheater Zoetermeer o.l.v. Robert Kops. Kaarten bestellen: [pr@cantiamo.nl](mailto:pr@cantiamo.nl) of 06-18334141.



- ✚ Cees Verhulst, hartelijk welkom bij ons koor en veel muzikaal plezier gewenst. Op de telefooncirkel van Arnold Arkesteyn dient Cees Verhulst (078- 6731047) te staan tussen Piet Horde en Ben de Wit.
- ✚ De algemene ledenvergadering vindt plaats op **26 maart 2019**. Men wordt verzocht de stukken goed door te nemen!
- ✚ We zijn ingeloot voor Middelburg en wel op 2 juni 2019. De kosten voor deze dag (voor de bus en het diner bij hotel van der Valk te Ridderkerk) bedragen € 28,00 voor koorleden en € 43,50 voor niet leden. Het is mogelijk dit bedrag in 3 termijnen te betalen. In de volgende INFO meer informatie. Graag bijtijds opgeven wie er mee gaat.
- ✚ De Rabobank stuurde een uitnodiging: ‘Aanmelding Clubkas Campagne 2019’. Wij kunnen daarmee op ons koor stemmen. Hoe meer stemmen ons koor krijgt des te hoger het bedrag dat we ontvangen.

## **INRUIMSCHEMA 2019**

<b>FEBRUARI 2019</b>	<b>MAART 2019</b>	<b>APRIL 2019</b>
Wim de Schipper	Gerrie v.d. Ent	Henk Zuidgeest
Elisabeth Velthuizen	Greet de Knecht	Emmy v.d. Wissel
Jaap Louwen	Herma Leonhart	Alie Asmus
Joke Louwen	Majella Streefkerk	

## **TERUGBLIK KERSTCONCERT IN ‘DE MEERWEIDE’**

Op 11 december jl. trad ons koor wederom aan om aldaar voor de bewoners en andere belangstellenden een Kerstconcert ten gehore te brengen. Ditmaal onder leiding van Robert Kops. Er was genoeg belangstelling. De zaal stroomde helemaal vol.

Het programma was zeer gevarieerd.

Robert had gezorgd voor zes samenzang-nummers, die door de bewoners uit volle borst werden meegezongen. Voor de meesten een feest van herkenning.

Nieuw in ons programma was het solo-optreden van Piet Horde en Robert met respectievelijk O, du mein holde Abendstern en de Christmas song. Tussen de koornummers door droeg Marianne Geerts een stuk voor van Godfried Bomans en Polly Farla van Annie M.G. Schmidt. Dat viel erg in de smaak. Voor elk wat wils dus. Veel complimenten uit de zaal!

De ‘Meerweide’ had voor de gebruikelijke hapjes en drankjes gezorgd. Iedereen ging tevreden naar huis.

*Arnold*

## **VERZOEK**

Jarenlang heb ik postzegels van de hele wereld verzameld. Op een gegeven ogenblik was ik het een beetje zat. Mijn zwager en beste vriend (al 78 jaar) spaarde ze toen ook. Zodoende heb ik hem toen mijn verzameling gegeven.

Sinds kort is hij echter overleden en zijn weduwe heeft de hele handel weer aan mij teruggegeven (wel op mijn verzoek). Ik moet zeggen dat ik daar erg blij mee ben. Hele dagen ben ik er mee bezig.



*Nu mijn verzoek:*

Iedereen ontvangt wel eens post waar uiteraard een postzegel op zit. Misschien geef je ze al aan iemand of gooi je ze gewoon weg. Dat zou zonde zijn.

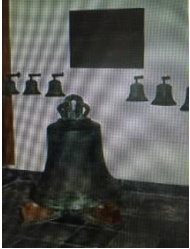
Ik heb een idee: bewaar ze en geef ze aan mij. Alvast bedankt.

*Arnold*

## **KLOKKEN**

De beiaard van de Laurenskerk telt 49 klokken, waarvan er 36 in 1660 zijn gemaakt door François Hemony, die samen met zijn broer de kunst bezat om klokken zuiver te stemmen. Hun beiaarden zijn onovertroffen, mythisch.

Ze zijn gestolen en omgesmolten. In de vorige eeuw vervalste de Vlaamse klokkengieter Marcel Michiels een beiaard en verkocht deze voor een astronomisch bedrag aan de University of Alfred in de VS. Nog steeds wordt er gezocht naar de gigantische klokken van de gebroeders Hemony die in een bos zouden zijn begraven, ergens in Luxembourg, Duitsland of Polen.



De Laurenskerk heeft nog een fors aantal oude overtroffen Hemony klokken. Het had weinig gescheeld of ze zouden er nu niet meer hangen. Bij het bombardement in 1940 waarbij de kerk werd verwoest zijn de grootste en zwaarste klokken van het carillon ter aarde gestort en verloren gegaan. Enkele kleine, onder het puin teruggevonden klokjes zijn rond 1960 geschonken aan de Pelgrimvaderskerk in Delfshaven ter vervanging van de eigen gebarsten klok 'Maria' uit 1466. Deze klokjes hebben daar dienst gedaan tot ook na de restauratie van deze kerk een nieuw computer gestuurd klokkenspel is geïnstalleerd. Het carillon van de Laurenskerk is bij de restauratie in 1961 door de klokkengieterij Eijsbouts te Asten aangevuld tot 49 klokken en bestaat dus voor 2/3 uit de oorspronkelijke Hemony beiaard. In de Pelgrimvaderskerk zijn naast de oude klok van de gebroeders Hoerken ook de geschonken klokjes van de gebroeders Hemony tentoongesteld.

Beiaardier Richard de Waardt bespeelt 2x per week het carillon. Hij beklimt dan de 361 treden van de trap van de Laurenstoren die leidt naar het stokkenklavier dat verbonden is met de klepels van de klokken. Hij is de negentiende stadsbeiaardier van Rotterdam, een traditie die teruggaat tot 1556. Zo oud is het klavier niet, maar een mooi gegeven is dat de slijtplekken op de stokken afkomstig zijn van zijn vader, die ook beiaardier was. De zeventiende.

'Ik kom hier al mijn hele leven,' vertelt Richard. Als kind ging hij vaak met zijn vader naar de toren en speelde hij stiekem een melodietje mee, vier handen aan het klavier. Nu kan hij ook met zijn voeten bij de pedalen en zit zijn vader soms beneden op een bankje te luisteren.

Richard de Waardt bespeelt ook de carillons van de stadhuistoren en de Pelgrimvaderskerk in Delfshaven. 'Maar de beiaard van de Laurenskerk is de mooiste,' zegt hij. Het komt door de klokken van François Hemony, de mythische klokken.

Richard bespeelt de pedalen van het klavier op zijn sokken, de toetsen drukt hij in met zijn vuisten. Hij speelt Bach en Brel, Debussy en The Beatles, en op zaterdag ook verzoekjes. Ook als Richard niet in de toren zit, is het carillon te horen. Het zijn de melodieën vlak voor het hele en halve uur, de zogeheten voorslag. In de stadhuistoren is dat een automatisch spel aangestuurd door een computer. In de Laurenskerk staat op de derde zolder een speeltrommel, die nog dateert uit de 17<sup>e</sup> eeuw. Het is een gigantische trommel met 4800 gaten. Elke metalen pin die erin zit, is een toon. Tweemaal per jaar versteekt Richard de Waardt het speelwerk.

Wie in het voorjaar door Rotterdam loopt, hoort op het halve uur het liefdesthema van Romeo en Julia en op het hele uur een wiegeliedje van Mozart. Het is sprookjesachtig. De stad heeft een speeltrommelzolder. En een verdieping hoger zit de tovenaer. Hij speelt op zijn sokken.

*Bron: Ernest van der Kwast*

## **OPERA IN DE BIOSCOOP** (o.a. in Landvast te Alblasserdam)

2 april a.s. La Forza Del Destino. Christof Loy regisseert een met sterren bezaaide cast, waaronder Anna Netrebko, Jonas Kaufmann en Christopher Maltman, in Verdi's epische opera, o.l.v. Antonio Pappan

30 april a.s. Faust. De meest populaire opera van Gounod komt terug in de verbluffende Parijse productie van David McVicar, met zangers waaronder Michael Fabiano, Diana Damrau en Erwin Schrott.

## **VINCENZO BELLINI - componist**

\* Catania (Sicilië) 03-11-1801

† Puteaux (bij Parijs) 23-09-1835

In tegenstelling tot Rossini schreef Vincenzo Bellini opera's met lyrische en expressieve muziek. Wagner en Chopin waren grote bewonderaars van deze Italiaan. Vincenzo Bellini werd geboren in Catania (Sicilië) op 3 november 1801.

Hij begon zijn muzikale studie aanvankelijk binnen het gezin. Zijn vader was organist.

Als jongeman won hij met zijn kerkelijke muziek een beurs, om aan het Koninklijk Conservatorium van Napels te gaan studeren waar hij acht jaar verbleef. Hier studeerde hij bij Nicola Zingarelli en leerde er de werken van Haydn, Mozart en Pergolesi grondig kennen.



De Napolitaanse opvoering van Semiramide (1824) van (Rossini) maakte op Bellini grote indruk. Vanaf dit moment wijdde hij zich geheel aan het toneel.

In deze periode oogstte hij veel succes met zijn eerste opera, Adelson e Salvini die hij schreef op 24-jarige leeftijd.

Tijdens de opvoering zat de directeur van het Scala tussen het publiek. Deze vroeg hem een opera te componeren voor het San Carlo Theater in Napels. Ook dit werk, Bianca e Fernando (1826) werd een succes.

Niet lang daarna ontmoette hij de impresario Domenico Barbaja, die de jonge componist de opdracht gaf om voor de Scala van Milaan een opera te componeren. Dit werd Il Pirata (1827). Il Pirata werd niet alleen een succes voor Bellini, maar ook voor twee zangers Rubini en Tamburini.

Na de opvoering van dit stuk was hij een beroemde componist. Met dit werk begon voor Bellini de nauwe samenwerking met de librettist Felice Romani, die meer dan honderd libretto's schreef. Deze samenwerking was voor beiden zeer succesvol wat leidde tot de opera's La Strangiera (1829), I Capuleti e i Montecchi (1830) en vooral La Sonnambula en Norma (beide 1831).

Een minder goede eigenschap van Vincenzo was zijn jaloezie tegenover zijn collega-componisten, vooral ten opzichte van Donizetti die in staat was in een paar maanden een opera te schrijven.

Bellini componeerde veel trager. Maar als hij te haastig schreef, verloren zijn werken aan kwaliteit. Dit uitte zich in zijn opera Zaira, die hij voor Parma schreef. Het werd een flop.

Ook met Beatrice di Tenda gebeurde dit, wat leidde tot onenigheid met Romani. Bellini vertrok uit Italië, reisde eerst naar Londen en vestigde zich vervolgens in Parijs, waar hij een geziene gast was in het kunstenaarsmilieu.

Hier oogstte hij zijn laatste, en misschien ook zijn grootste succes met I Puritani (1835), een opera over Cromwell.

Enkele maanden na de première van deze opera, in het najaar brak de pest uit in Parijs. Bellini vertrok naar Engeland, maar het was al te laat.

Enkele maanden na de première overleed de componist. Hij stierf er in het buitenhuis van een rijke Engelse vriend, op 23 september 1835, slecht 34 jaar oud.

*Bron: Operaweeetjes*