

# INFO S.E.R. -KOOR

30<sup>e</sup> jaargang

oktober 2017

nummer 1

*Secretaris: Arnold Arkesteijn, De Landerijen 8, 2926 TA, Krimpen a/d IJssel, tel.0180-516774*

## TOESPRAAK 30 JARIG JUBILEUM D.D. 29 AUGUSTUS 2017

Over 2 dagen bestaan we echt 30 jaar en daarom is het wel leuk hier even bij stil te staan.

Op 1 september 1987 hebben Hannie Boele en Nely Fraanje het initiatief genomen een koor op te richten.

Met 35 leden is het koor gestart.

Hiervan zijn er nog 6 personen lid en waarvan 5 leden nog actief meezingen.

Te weten: Froukje van Santen, die onlangs met de rubriek 'Froukje vertelt' is gestopt, niet meer kan zingen en toch nog steeds lid is.

En de 5 actieve leden: Nelleke Groenenboom, Rie en Huug de Vries, Adri van der Wilt en Ans de Zeeuw.

Respectievelijk hebben één en twee maanden later Bep van Zuilekom en Ferry Tamboer zich aangemeld. Jannie Knape werd het 100<sup>e</sup> lid.

Verder hebben 6 dirigenten ons koor tot grote hoogte gebracht, te weten:

Lia van der Velde, Joost van Beek, Dick Klip, Theo van der Hoorn, Johan Vingerhoed en Jurate Haasdijk.



Wat er ook allemaal is gepasseerd, dit koor heeft stand gehouden!

De opkomst is goed en de samenhang is altijd aanwezig.

En nu op naar de 50 jaar! (Maar dan moeten jullie wel een andere voorzitter kiezen)!

Na afloop van deze avond gaan we nog even het glas heffen en kan iedereen een functionele 'SER' pen in ontvangst nemen.

Agnes

## STICHTING BIJZONDERE CONCERTEN DORDRECHT

Het korenfestival is dan wel verleden tijd, maar Stichting Bijzondere Concerten nodigt koorleden uit de regio Dordrecht uit om deel te nemen aan een sing-a-long in Dordrecht. We hopen dat dit zg. badkamerkoor kan uitgroeien tot een feestelijke zangsensatie. Voorlopig is iedereen welkom op het inloopkoor op elke 1<sup>e</sup> zaterdag van de maand o.l.v. een enthousiaste zeer ervaren dirigent/pianist in de Aert Schoumanzaal van het museum Museumstraat 41 te Dordrecht. Data in 2017: elke zaterdag, start 2 september, tijd 10.30u -12.30 u. De muziek die gezongen wordt: van Bach tot Beatles.

Kosten € 10,00. Voor bladmuziek wordt gezorgd.

Info: [concertendordrecht@gmail.com](mailto:concertendordrecht@gmail.com) of tel. 06 46035540.

Namens het S.B.C.: Bertie Rodriques.

## INRUIMSHEMA

### OKTOBER 2017

### NOVEMBER 2017

### DECEMBER 2017

|                 |                  |                |
|-----------------|------------------|----------------|
| Gerrie v.d. Ent | Henk Zuidgeest   | Janny Poot     |
| Irma Loose      | Emmy v.d. Wissel | Joyce Duym     |
| Herma Leonhart  | Alie Asmus       | Hetty Schipper |
| Greet de Knegt  |                  |                |

## MEDEDELINGEN

- ✚ IN 2017 VERSCHIJNT DE INFO OP 12 DECEMBER.
- ✚ In 2018 verschijnen de Info's op 27 FEBRUARI, 18 APRIL, 19 JUNI, 28 AUGUSTUS, 22 OKTOBER EN 18 DECEMBER. *Wijzigingen voorbehouden.*

- ✚ Verhaaltjes, gedichten, mededelingen en andere gezellige of nuttige meldingen graag mailen of doorgeven aan Erica [erica.henk@kpnmail.nl](mailto:erica.henk@kpnmail.nl)

- ✚ *Verhuisbericht:*

Pons en Nel de Kok zijn per 8 juli 2017 verhuisd naar Kamerlingh Onnesstraat 31, 2984 EB Ridderkerk.



- ✚ *Opzegging leden:*

Houw Ting heeft zijn lidmaatschap opgezegd per 1 augustus 2017;  
Agnes in 't Veld heeft haar lidmaatschap opgezegd per 1 september 2017.

- ✚ *Jubileumconcert:*

**Generale repetitie** op vrijdag 3 november a.s.: aanwezig zijn om **19.00 u** in de Hofzaal.  
**Concertuitvoering** 4 november a.s.: aanwezig zijn om **18.00 u** in de Hofzaal.

- ✚ *Kleding jubileumconcert:*

Dames: zwart (rok of broek), zwarte panty, zwarte schoenen, corsage wordt verstrekt.  
Heren: zwart met zilveren strik en zilveren pochet, zwarte schoenen, overhemd met blinde sluiting.

- ✚ 12 december 2017 is de laatste repetitie van het jaar. In het nieuwe jaar beginnen we op 9 januari, na afloop van de repetitie gezellig naborrelen!



## ZINGEN MOET UIT DAT 'VERKEERDE' HOEKJE

Ik denk hierbij ook terug aan de aanslag in Berlijn op de Kerstmarkt, vorig jaar.

De dag na de aanslag stond daar een grote groep mensen, kaarsjes in de hand. En .....Ze zongen met elkaar!

Hetzelfde gebeurde recent in Manchester. Logisch, want dat samen zingen geeft de kracht om 'samen één groep' te vormen. Dan waan je je bestand tegen al het gevaar van buitenaf.

Muziek, dus ook zingen, draagt ook bij aan de gezondheid. Het heeft een positief effect op je bloeddruk en op het hartvaatstelsel.

Literatuur laat bijvoorbeeld zien dat zingen leidt tot een toename van afweerstoffen en een verbetering van je weerstand. Je maakt een stofje aan dat je empathischer maakt.

In mijn nieuwe boek *Singing in the brain* schrijf ik over kankerpatiënten die samen in een koor zingen (oncofonie). De gezamenlijkheid activeert gebieden die bijdragen aan zelfcontrole, weer wat grip krijgen op je situa-

tie. Dat vind ik heel bijzonder.

Door samen te zingen of muziek te maken moet je synchroniseren. Je moet op dezelfde 'golflengte' komen, op elkaar afstemmen zodat het klinkend resultaat als één geheel klinkt.

En precies dat brengt een soort bonding (het krijgen van een emotionele band, of het nastreven ervan) met zich mee. Ik heb het zo vaak meegemaakt tijdens lezingen en tijdens avonden die ik in het Concertgebouw samen met Camarata RCO verzorgde. Als vast element zongen we met de hele zaal een bekende canon: *Vader Jacob*. Je wilt niet weten wat er elke keer weer gebeurde.

De rillingen liepen elke keer over mijn lijf. Dat samen zingen maakt dat iedereen in de zaal 'los' kwam. Ik vind het elke keer weer fascinerend als dat gebeurt. Ik ben een muzikale alleseter. Ik houd van popmuziek, maar ook van klassieke muziek. Ik kan genieten van een aria, maar ben geen operakenner. Ik ben vooral geïnteresseerd in het fenomeen muziek. Hoe komt het toch dat muziek zoveel emoties bij ons oproept? Emoties zoals vertedering, verwondering, verbazing, nostalgie, spanning, vreugde en verdriet. Juist die variëteit aan emoties maakt muziek uniek. Mede daarom kan muziek een speciale rol spelen voor mensen met een aandoening, zoals autisme, of voor mensen die getroffen zijn door een beroerte. Ik geef toe, ik ben gaande weg toch een enorme musicofiel geworden. Als ik zie hoeveel mensen op hoeveel verschillende manieren worden geraakt door muziek, dan kan ik niet anders: dan wil ik me verdiepen in deze materie, want hoe kan het toch dat een leven zonder muziek eigenlijk niet voor te stellen is. En wat vocale muziek betreft: ik vind het vreemd dat mensen zingen soms beschouwen als een bijzaak. Als ik zie hoeveel er gezongen wordt en met wat voor overgave denk ik: zingen moet uit dat 'verkeerde' hoekje weg. ZINGEN IS EEN HOOFDZAAK.  
Bron: ZINGmagazine: interview met prof. dr. Erik J.A. Scherder

## VROLIJK VOLKSLIED

Henk Kleijer doet de suggestie het Wilhelmus te zingen op de melodie van het lied 176 uit het liedboek der kerken. Ik weet een nog vrolijker versie: De Launische Forelle van Franz Schubert. Past precies. Liewwke de Jong.  
Bron: Volkskrant d.d. 23 augustus 2017.  
Gelezen door Agnes

## AGENDA

2017

- 3 november Generale Jubileumconcert
- 4 november 30-jarig Jubileumconcert
- 5 december De Notenkraaker (Tsjaikovski's ) ballet

2018

- 16 januari Rigoletto (Verdi) opera
- 7 februari Tosca (Puccini) opera
- 28 februari The Wintertale ballet



De mooiste Londense opera's en avondvullende balletten van The Royal Opera House zijn ook in **Bioscoop Landvast in Alblasserdam** te zien. Operaliefhebbers die niet in de gelegenheid zijn om de premièreavonden van het vermaarde Royal Opera House in Londen bij te wonen, kunnen nu toch genieten van de scherpste regies en beste zangprestaties. De voorstellingen worden geheel live uitgezonden vanuit Londen. Nederlands ondertiteld!

## ERNST DANIEL SMID

Ernst Daniël is een programma met passie voor opera en operazangers, gepresenteerd door Ernst Daniël Smid. Elke week staat een operazanger of -diva centraal en daarna hoort u hoogtepunten uit de beroemdste opera!  
*Iedere zondagavond van 18.00 u – 20.00 op Radio 4.*

# LES PÊCHEURS DE PERLES - GEORGES BIZET

(De Parelvisser)

Libretto van Eugène Cormon en Michael Carré. Opera in 3 aktes.

Plaats en tijd Ceylon (Sri Lanka) in de oudheid. Première Parijs, 30-09-1863.

LEILA (Brahmaanse priesteres)

ZURGA (aanvoerder van de vissers, hoofd van het dorp)

NADIR (vriend van Zurga, visser)

NOURABAD (Brahmaanse hogepriester)

Bevolking en vissers (koor)



## **Akte I**

*Het is feest op het strand*

De vissers hebben Zurga gekozen als hun nieuwe leider. Zurga is blij zijn oude vriend Nadir weer te zien en zij halen herinneringen op uit hun jeugd. Ook aan het feit dat zij beiden verliefd waren op Leila. Dit heeft echter nog nooit geleid tot onenigheid tussen de beide vrienden en zij hebben het vol vreugde over hun hechte vriendschap.

Als er een boot aanmeert met een zwaar gesluierde priesteres aan boord, wordt hun gesprek onderbroken. Zij komt om te bidden voor de veiligheid van de vissers en voor een goede vangst. Zurga verbiedt zijn mannen om haar te benaderen, omdat zij een strikte gelofte van kuisheid heeft afgelegd. Als de vissers zich niet aan deze voorwaarden houden betekent dat voor hen de doodstraf. Maar Nadir herkent de vrouw meteen, het is Leila, zijn geliefde uit Candia. Hun oude liefde voor elkaar wordt onmiddellijk weer aangewakkerd.



Als er een boot aanmeert met een zwaar gesluierde priesteres aan boord, wordt hun gesprek onderbroken. Zij komt om te bidden voor de veiligheid van de vissers en voor een goede vangst. Zurga verbiedt zijn mannen om haar te benaderen, omdat zij een strikte gelofte van kuisheid heeft afgelegd. Als de vissers zich niet aan deze voorwaarden houden betekent dat voor hen de doodstraf. Maar Nadir herkent de vrouw meteen, het is Leila, zijn geliefde uit Candia. Hun oude liefde voor elkaar wordt onmiddellijk weer aangewakkerd.

## **Akte II**

*Leila en Nourabad verblijven in de ruïnes van de tempel*

Nourabad herinnert Leila aan haar geloften, en Leila verzekert hem dat zij die nooit zal breken. Leila vraagt of hij nog weet hoe zij ooit haar leven riskeerde om een vluchteling onder haar bescherming te nemen, en aan het feit dat zij nog altijd zijn gouden ketting draagt.

Nourabad laat haar alleen en geeft Leila het teken dat ook hij Nadir herkend heeft en dat hij ervan overtuigd is dat hij over haar waakt. Nadat Nourabad is vertrokken zoekt Nadir haar op, en al snel is zij haar eed vergeten. Samen zingen zij spontaan over hun liefde. Maar Nourabad die op de achtergrond meeluistert neemt hen gevangen en brengt hen naar Zurga. In eerste instantie is deze nog mild in zijn oordeel, maar als hij in de priesteres Leila herkent beschuldigt hij Nadir van verraad en veroordeelt hij hen beiden tot de dood.

## **Akte III**

Er woedt een zware storm, die de rusteloosheid van Zurga alleen maar erger maakt. Wat moet hij doen? Zal hij bij het aanbreken van de nieuwe dag zijn jeugdvriend Nadir zien sterven? Leila smeekt hem om vergiffenis voor Nadir, maar Zurga is te jaloers en weigert dat. Dan vraagt Leila hem om haar gouden ketting na haar dood aan haar moeder te brengen. Zurga komt tot inkeer, omdat Leila ooit zijn leven redde. Hij was de vluchteling die haar lang geleden de gouden ketting schonk. Hij komt aangerend en vertelt dat het dorp in brand staat. Zo maakt hij van deze verwarring gebruik en helpt de twee geliefden te vluchten. Hij blijft alleen achter met de wraak van het volk en van Nourabad, die hem als verrader en brandstichter aanwijst. Met een speer die hem in de rug treft wordt hij gedood.

*Bron: Operaweeetjes*