

INFO S.E.R. -KOOR

29^e jaargang

februari 2017

nummer 4

Secretaris: Arnold Arkesteijn, De Landerijen 8, 2926 TA, Krimpen a/d IJssel, tel.0180-516774

TERUGBLIK KERSTCONCERT IN 'DE MEERWEIDE'

Op 14 december 2016 waren we in 'de Meerweide' uitgenodigd om daar een kerstconcert te verzorgen. Uiteraard wilden wij graag aan dat verzoek voldoen, maar daarvoor moesten er wel wat repetities aan besteed worden. Het repertoire zat er daarna al aardig in.

Vanaf 13.00 uur waren we in het huis welkom en kwamen de koorleden binnen.

De koffie en thee stonden al klaar. Helaas konden veel bewoners niet bij het concert aanwezig zijn omdat er een aantal afdelingen afgesloten waren i.v.m. een bacteriële besmetting.



Na wat heen en weer geschuif van enkele tafels en stoelen en de piano kon om 14.00 uur het concert beginnen.

Het concert werd vol ingezet met het 'Transeamus'. We voelden duidelijk dat dit een goed concert zou worden. De gasten waren ook erg enthousiast. Na o.a. 'Away in a manger' en 'Cantique de Noël' kregen de gasten de gelegenheid om met het koor 'Komt allen tezamen en 'Engelkens door het luchtruim zwend' mee te zingen.

Er werden nog drie stukken door ons gezongen waarna er een pauze ingelast werd voor een drankje en een hapje. Om 15.00 uur werd het concert voortgezet.

We zongen nog acht stukken met een onderbreking voor een samenzang.

Het concert eindigde met twee liederen die niet mochten ontbreken:

Stille Nacht en Ere zij God.

Ik geloof dat de gasten erg genoten hebben. Wij in ieder geval wel!

Iedereen was erg content over ons kerstconcert.

De leiding van 'de Meerweide' dankte ons voor ons optreden en hoopte dat we nog eens terug zouden komen, daarbij werd Agnes een grote doos 'Merci' aangeboden.

Later kwam er nog het verzoek voor een extra optreden omdat veel bewoners niet aanwezig konden zijn.

Het bestuur gaat zich hierover beraden met Jurate. Mogelijk zal dat voor Pasen zijn.

Arnold



MEDEDELINGEN

- ✚ IN 2017 VERSCHIJNEN DE INFO'S OP **25 APRIL, 27 JUNI, 29 AUGUSTUS, 24 OKTOBER EN 12 DECEMBER.** *Wijzigingen voorbehouden.*

Verhaaltjes, gedichten, mededelingen en andere gezellige of nuttige meldingen graag mailen of doorgeven aan Erica erica.henk@kpnmail.nl

- ✚ Op **6 april a.s.** zingen we in de **Meerweide** in Rotterdam. Kleding dames: zwarte broek of rok, zilveren roos; heren: zilveren strik en pochette. Onder voorbehoud 13.00u aanwezig zijn en aanvang concert 14.00u.

- ✚ **Dagje varen door de Zuid-Hollandse wateren** op zaterdag **24 juni a.s.** We gaan met een bus naar Roelofarendsveen alwaar we inschepen. Buffet aan boord! Kosten voor leden € 25,00 en voor niet-leden € 65,00. *Uiterlijk aanmelden op 2 mei a.s.*

- ✚ Abusievelijk is het nieuwe tel.nr van Anneke Ouwerkerk niet in de telefooncirkel opgenomen, haar nummer is 0180-721128. We hopen haar snel weer terug te zien op het koor.

- ✚ Welkom aan ons nieuwe lid Carla Kunst. We wensen je een fijne tijd bij ons koor.

- ✚ Laatste repetitie voor de vakantie: 25 juli en we beginnen weer op 29 augustus a.s.

- ✚ Jubileumconcert op **4 november 2017.** Generale op **3 november 2017.**



INRUIMSCHEMA

MAART 2017

APRIL 2017

MEI 2017

Joyce Duijm	Ferry Tamboer	Sandra Butter
Janny Poot	Jeanne Twilt	Nel Vlasveld
Hettie Schipper	Bep van Zuilekom	Adri van Hemert
Houw Ting	Agnes in t Veld	

PIANIST BOUWT PIANO VAN 30.000 LEGOSTEENTJES

Video pianist, componist en legofan Jeroen van Veen uit Culemborg bouwde in tweeënhal jaar de eerste concertvleugel van lego ter wereld. Zelf ontworpen en steen voor steen in elkaar gezet. De première was in november 2016 in Almere. Op het repertoire: uiteraard legomuziek.

Na afloop mocht het publiek het wonder van lego van gepaste afstand aanschouwen, om met eigen ogen te zien dat het instrument is opgebouwd uit bijna 30.000 steentjes.

Vanuit de zaal is namelijk niet zichtbaar dat er op kunstige wijze tweetjes, zesjes, rondjes, dakpannen, grondplaten, tegeltjes en technisch lego zijn verwerkt.

Met vaak schitterende details. Van Veen & Sons prijkt in legoletters (oranje), Van Veen's lievelingskleur - op het frontpaneel. Als dank aan zoons Joeri en Fjodor die nadrukkelijk hun steentje hebben bijgedragen.

Van Veen: „Toen ik had besloten te gaan bouwen, was de eerste levensgrote uitdaging de ronding van de kast. Met lego kun je eigenlijk alleen rechtdoor of haaks de bocht om. Ik wilde per se een echt ronde vorm. Dankzij de jongens konden we die maken. Ze maakten een muurtje van tweetjes en constateerden dat je het kon buigen. Dat komt door de ene millimeter speling die de steentjes hebben. Een geweldige vondst.”

Postbode

Van Veen stuitte op een esthetisch dilemma. „De nieuwe steentjes glommen te veel en waren allemaal hetzelfde. Gebruikte zagen er veel doorleefder uit. Dát zocht ik. Maar ja, waar haal je zo snel een paar duizend zwarte tweetjes vandaan?”



Gelukkig ontdekte hij een internationale marktplaats voor lego. „Je kunt er elk steentje bestellen, los of in aantallen. Om de haverklap stond de postbode voor de deur te rammelen.

De steentjes komen uit onder meer Polen, Tsjechië, Canada en Amerika. Soms moest ik noodgedwongen weken wachten. Bijvoorbeeld toen ik 1.400 stukjes 6 x 1 in geel nodig had.”

Hij probeerde kort om ook toetsen van lego te maken. „Dat was te onbetrouwbaar, ik wil wel controle over de klank houden.”

Dus zit er nu een digitaal klavier in. Als extraatjes zijn er kleine instrumenten van lego op de vleugel geklikt. De ratel, bel en rainmaker (met lego-eentjes in plaats van rijst) spelen een rol in het unieke programma dat hij heeft samengesteld.

Bron: Bram van Schaik AD 10-11-2016

DE HISTORIE VAN HET SCHORT

Ik geloof niet dat onze kinderen weten wat een schort is.

Het voornaamste gebruik van Opoes schort was, om haar jurk te beschermen, omdat ze er maar een paar had.

Maar ook omdat het makkelijker was om een schort te wassen in plaats van een jurk. Ze gebruikte een schort ook als pannenlappen, om de pannen van de kachel of uit de oven te halen. Het diende ook om de tranen of vuile neus van de kinderen af te vegen.



En als ze de eieren uit het kippenhok ging halen, was het schort ook heel handig om de eieren te dragen.

Als er visite kwam konden haar verlegen kinderen onder haar schort schuilen.

En als het koud was kon ze haar armen er in draaien en opwarmen. Het was ook heel geschikt om de menige zweetdruppeltjes af te vegen, als ze gebukt stond over de kachel of met koken.

Hout voor de kachel werd ook in het schort binnen gebracht.

Uit de tuin droeg ze allerlei soorten groenten naar binnen, en als de erwten gedopt waren, gingen de schillen in het schort.

In de herfst werd het schort gebruikt om de appels op te rapen die onder de bomen lagen.

Als Opoe onverwacht visite aan zag komen, stond je er van te kijken hoeveel meubeltjes dat ouwe schortje nog kon stoffen in een paar seconden!

Als het eten klaar was, ging ze naar buiten en zwaaide met haar schort, dan wist iedereen dat het tijd was om binnen te komen.

Het zal nog lang duren voordat iemand iets uitgevonden heeft wat voor zoveel doelen gebruikt kan worden als het schortje!

In deze tijd zouden wij er gek van worden te weten hoeveel bacteriën er in dat schortje zaten. Toch heb ik er nooit wat aan overgehouden . . . of toch???

Ingezonden door Arnold

AGENDA

- 13 maart Madame Butterfly (Puccini), Nieuwe Luxor Theater;
- 26 maart Operaconcert Faust, Operakoor Dordrecht, aanvang 14.15 u, Wilhelmina kerk, Blekersdijk 41, Dordrecht;
- 30 maart Madame Butterfly (Puccini), te zien in Bioscoop Landvast in Alblasserdam;
- 1 april Don Giovanni (Mozart) in Rotterdam Schouwburg ;
- 28 juni Otello (Verdi), te zien in Bioscoop Landvast in Alblasserdam.



De opera's die te zien zijn komen tot stand door live streaming uit Londen en zijn in het Nederlands ondertiteld. Ook in andere bioscopen te zien!

ZEGGEN WAT JE DENKT, KAN OOK IETS AARDIGS ZIJN
(Loesje)

ZINGEN IS GEZOND

Zingen is gezond! Het is goed tegen stress en verhoogt de weerstand. Onderzoekers van de universiteit van Frankfurt hebben ontdekt dat de concentratie proteïnen die als afweerstof werken en bepaalde hormonen toenemen tijdens het zingen.



Ook leidt zingen tot een betere ademhaling, wat weer goed is voor de bloedsomloop. En als je nu ook nog lol hebt in het zingen, zit je helemaal goed, want plezier werkt stressverlagend.

Overigens, voor het gezondheidseffect maakt het niet uit of je in de categorie nachtegaaltje of valse kraai valt.

VERZUCHTING VAN EEN GEPENSIONEERDE



Ik heb meer dan veertig jaren, hard gewerkt als een paard.
Ik verdiende een pensioentje en ik heb nog wat gespaard.
Ik woon nu in een heel mooi huisje met een tuin als een plantsoen
En ik ga nu heerlijk rusten, want ik heb niets meer te doen.

“Ik werk door”, zei toen mijn vrouwtje, “ik wordt nooit gepensioneerd”
Is het niet meer dan recht en billijk dat je mij wat assisteert?
En nu kan ik koffie zetten, en ik was, ik strijk, ik boen,
Ik dek de tafel, was de kopjes, want ik heb toch niets meer te doen.

En ons allerliefste tuintje moet nu worden uitgebuit.
“Doe het zelf”, zei mijn vrouwtje, “dat spaart ons een tuinman uit”.
En nu sta ik daar te spitten en zaai wortelen en meloen.
Ik heb de blaren op mijn handen, want ik heb toch niets meer te doen.

Als mijn kleinzoons zich vervelen, doen ze niets dan kattenkwaad.
“Ga naar opa” zegt hun mammië, “die weet met zijn tijd geen raad”.
Ma en oma gaan de stad in en verteren mijn pensioen.
En ik speel dan indiaantje, want ik heb toch niets meer te doen.

Ik heb een kippenhok getimmerd en fok kippen met geduld.
Maar de eieren zijn niet lekker en mijn vrouw zegt “da’s jouw schuld”.
’s Avonds lees ik nou het boekje : “de verzorging van de hoen”.
Tot ik doodvermoeid in slaap val want ik heb toch niets meer te doen.

Ik ben daghit, wasvrouw, werkster, timmerman en keukenmeid.
Kippenboer en gouvernante en dat alles voor de aardigheid.
Ik loop te zweten en te zwoegen, met een hoofd als een pioen
Ik raak zowaar nog overspannen, want ik ben immers met pensioen.

Bron: onbekend