

# INFO S.E.R.-KOOR

31<sup>e</sup> jaargang

juni 2019

nummer 5

*Secretaris: Anneke Ouwerkerk, Van Beethovenstraat 14, 2983 BV Ridderkerk, 0180-721128*

## TERUGBLIK

Op vrijdagavond 3 mei jl. was er een korte extra repetitie in onze oefenlocatie in Ridderkerk i.v.m. Dodenherdenking op 4 mei 2019.

Suzanne de Jonge-Kops nam voor deze gelegenheid waar als dirigente en Robert begeleidde op de piano.

*Dodenherdenking 4 mei 2019 in Zwijndrecht.*

Nadat iedereen keurig op tijd was gearriveerd, werden wij ontvangen in het gemeentehuis van Zwijndrecht met een kopje koffie/thee.

Hierna werden we verzocht buiten plaats te nemen in de tent voor de soundcheck. Wat hadden we geluk dat we net op tijd in de tent waren toen er een enorme hagelbui los brak.

Tijdens het spelen van de Harmonie "Het Geklank des Konings", kwamen de mensen die de treurmars hadden gelopen aan op het plein.

Ons koor zong Cantate nr. 147 van Bach, vervolgens zongen Robert en Suzanne het Ave Maria van Gounod.

De burgemeester hield een indrukwekkende toespraak en een aantal kinderen lazen gedichten voor. Na de 2 minuten stilte zongen we Lascia ch'io pianga van Händel en Robert en Suzanne zongen samen "Omdat ik zoveel van je hou" uit de Jantjes.

De burgemeester legde de eerste krans en diverse organisaties sloten hierbij aan.

Daarna werden vele boeketten bloemen aangereikt door de padvinders aan de genodigden.

Na afloop van de plechtigheid was er voor ons in het gemeentehuis nog gelegenheid om een kopje koffie/thee te drinken.



*Anneke Ouwerkerk, secretaris*

## 2 JUNI jl. SER-KOOR OP MIDDELBURG VOLKOREN!

We vertrokken om 09.30 u vanaf het Van der Valk Hotel. We werden vlakbij de inzing locatie afgezet door de bus. Nadat een ieder had genoten van een kopje koffie o.i.d.

gingen we inzingen in de Kloosterdoelen. Helaas was er verwarring over de tijd die we kregen. Ook



werden we enorm gestoord door het koor dat na ons aan de beurt was (niet erg collegiaal!). Ons optreden was om 13.30 u in de Petrus en Paulus kerk. Dit ging prima, mede door het magnifieke pianospel van **Adjoena**

**Soerjadi**, die op deze dag optrad als invaller voor Lenny Vis. Het volgende optreden dat pas om 16.30 u was gepland, was een aanslag voor menig koorlid vanwege de grote afstand die moest worden afgelegd naar de Oostkerk, waar helaas erg weinig publiek aanwezig was,

bestaande uit bijna alleen commissieleden. Daarna naar de bus die weer dicht in de buurt stond.

Helaas kwamen we onderweg in diverse files terecht. Er werd naar het Van der Valk hotel gebeld dat we later zouden aankomen. De mensen die ons hier opwachten moesten wel even geduld hebben. Na het prima diner gingen we allemaal moe en voldaan huiswaarts.

*Anneke Ouwerkerk, secretaris*

**VÓLKOREN** Middelburg

## INRUIMSCHEMA

JUNI 2019

JULI/AUGUSTUS 2019

SEPTEMBER 2019

Ferry Tamboer	Sandra Butter	Nel Hartman
Jeanne Twilt	Nel Vlasveld	Toos Sterk
Bep van Zuilekom	Adri van Hemert	Carla Kunst

## 15 JUNI 2019 ROTJEKOOR

- ✚ Op eigen gelegenheid naar Rotterdam.
- ✚ Voorstel: 11.51u de trein van Barendrecht naar **station Blaak**. (10 min.).
- ✚ 12.00 u Wandelen naar de Laurenskerk. (500m)
- ✚ 13.00 u 1e concert in de Laurenskerk.
- ✚ Wandelen naar stadhuis. (800m).
- ✚ 15.00 u 2e concert in de hal Stadhuis.

## MEDEDELINGEN

- ✚ In 2019 verschijnen de **INFO's op 17 SEPTEMBER, 15 OKTOBER EN 10 DECEMBER.**  
*Wijzigingen voorbehouden.*
- ✚ Op 8 mei 2019 is Elly de Ruijter verhuisd naar Boksdooornstraat 112, 2982 BD Ridderkerk, Telefoonnummer en emailadres ongewijzigd.
- ✚ In verband met examenuitslagen in de Gemini *vervalt de koorrepetitie op dinsdag 2 juli a.s.* **Op maandag 1 juli a.s. kunnen we wel terecht.**
- ✚ De repetitie op *dinsdag 9 juli vervalt.* **De repetitie wordt verschoven naar vrijdag 12 juli a.s.**
- ✚ Laatste repetitie op **16 juli a.s.** na afloop gezellig borrelen en dan vakantie!!
- ✚ We beginnen weer met de koorrepetitie op 13 augustus 2019.



## L'OPERA UNISCE

Een uniek concert:

Het Amsterdams- en het Rotterdams Operakoor treden gezamenlijk voor u op!

140 koorzangers + solisten zingen de heerlijkste melodieën van o.a. Bellini, Donizetti, Puccini en Verdi.

De muzikale leiding is in handen van Ago Verdonschot, vaste dirigent van beide koren.

Zaterdag 15 juni 2019, Aanvang 20.00 u in de Laurenskerk – Grotekerkplein, Rotterdam.

Kaarten à € 19,50 via [www.rotterdamsoperakoor.nl](http://www.rotterdamsoperakoor.nl)



## MOOI NIEUWS VOOR MOOISTE BOOM

De Breytenbachplataan, één van de monumentale en markantste bomen in hartje Rotterdam, wordt de komende drie jaar geadopteerd door Bomenwacht Nederland. Dankzij de adoptie kunnen we allemaal nog langer genieten van deze geliefde boom! Bomenwacht Nederland schreef een wedstrijd uit voor een nieuw adoptieproject en de Breytenbachplataan (*Platanus acerifolia Hispanica*)



aan de Westersingel is de winnaar geworden!

De adoptie door het boomtechnisch adviesbureau heeft een waarde van zo'n €15.000, verdeeld over drie jaar. Bij het adoptieproject wordt uitgebreid onderzoek gedaan naar de boomgezondheid en groeiplaatsomstandigheden.

Indien nodig worden er zelfs extra maatregelen uitgevoerd zodat de boom de kans krijgt om zich te ontwikkelen. De oude boom scoort in de categorieën 'monumentaal' en 'beeldbepalend' en kreeg ook nog extra pluspunten vanwege het cultuurhistorisch verhaal van de boom. De solitaire boom dateert al vanaf de aanleg van de Westersingel rond 1860. De boom heeft het oorlogsgeweld en de latere reconstructie van het singelprofiel overleefd. In de volksmond heet deze boom ook wel de Breytenbachboom. In de jaren zeventig heeft de beroemde Zuid-Afrikaanse dichter Breiten Breytenbach bij deze boom verschillende openbare voordrachten gehouden. Op initiatief van Breytenbach is de boom toen tot symbolisch 'graf van de onbekende dichter' verklaard. *Bron: In de buurt Rotterdam, februari 2019*

## BERENBURG

Vierenvijftig jaar geleden werd hij geboren  
alles was oké alleen hij had te grote oren  
de dokter uit het dorp vond het de reinste lariekoek  
dus ging hij over op 't recept uit oma's grote kruidenboek  
men neme zeven slokken Berenburg al 's morgens bij 't ontbijt  
en na een kuur van veertien jaar ben jij je grote oren kwijt



men noemt het kwakzalverij  
maar mensen kijk toch eens naar mij  
heb je eens een eksteroog of likdoorn op je teen  
dan denk je enkel en alleen: ik wou maar dat-ie snel verdween  
kluts een eierdooier volgens eeuwenoud recept  
door een hele liter Berenburg als je hebt  
neem viermaal daags een voetenbad in Berenburg en dat een dag of tien  
na afloop heb je nog een prima borrel bovendien



oom Kees had last van haaruitval, het was niet meer normaal  
en op zijn tweeëndertigste was hij al bijna kaal  
de apotheker gaf hem een fles pure alcohol  
en hij zei toen tegen Kees: smeer dit 's avonds op je bol  
maar Kees die vond dat zonde en hij dronk het lekker op  
en geen haar op zijn hoofd dacht nog aan zijn kale kop

op middelbare leeftijd, het is jammer maar een feit  
hebben mensen regelmatig last van depressiviteit  
de meesten kiezen voor een psychiatrisch onderzoek  
maar wat dacht u van een bezoekje aan de slijter op de hoek  
al is Berenburg tegenwoordig ook bij lange niet goedkoop  
in vergelijking met de dokter scheelt het toch een hele hoop!





## DON PASQUALE - GAETANO DONIZETTI

Geboren: 29 november 1797, Bérghamo, Italië. Overleden: 8 april 1848, Bérghamo, Italië.

Libretto Giovanni Ruffini, naar "Ser Marcantonio" van Angelo Anelli.



Donizetti

Norina, een jonge weduwe en haar aanbieder Ernesto, neef van de rijke, oudere vrijgezel Don Pasquale vertellen hem dat zij van plan zijn om te trouwen. Don Pasquale is hier niet gelukkig mee en besluit om zelf te trouwen en een eigen zoon voort te brengen, om zo Ernesto te onterven. De twee geliefden proberen hem van zijn trouwplannen af te brengen. De verklede Norina (Sofronia) zet met behulp van de sluwe dokter Malatesta een 'schijnhuwelijk' vol turbulentie en ellende in scène.

### **Akte I**

De oude en rijke Don Pasquale is in Rome en neemt het besluit een vrouw te kiezen. Zijn vriend, Dokter Malatesta, wil hem overtuigen om Sofronia te huwen. Zij is zo mooi als een engel, en zij zou bovendien de zuster zijn van Malatesta, een solide waarborg voor eerbaarheid en deugd. De beschrijving van de mooie vrouw, jong en onschuldig doet het bloed van Pasquale reeds sneller stromen. Hij vertelt zijn neef Ernesto dan ook onmiddellijk over zijn aanstaande bruiloft. De jongeman moet zijn eigen huwelijksplannen aan de kant zetten en hij maakt zich kwaad als hij ontdekt dat Malatesta, die hij rekende tot zijn vrienden, hem heeft verraden door Don Pasquale te adviseren om te trouwen met Sofronia.

In haar kamer leest Norina hardop een liefdesroman voor en al vlug verraadt zij haar werkelijke temperament, haar opgewektheid en innemendheid, als zij het tweede deel van haar lied zingt. Dan brengt men haar een brief van de vertwijfelde Ernesto, die zich misdeeld voelt door zijn oom Don Pasquale. Ernesto is bang dat zijn plannen om met Norina te huwen nu voorgoed van de baan zijn. Als Malatesta weer bij Norina op haar kamer komt, begrijpen de twee samenzweerders dat zij vergeten zijn om Ernesto te informeren over hun opzet, die eruit bestaat de twee geliefden zo snel mogelijk te laten huwen.

### **Akte II**

In het huis van Don Pasquale beklagt Ernesto zich over zijn trieste lot, waardoor hij gescheiden wordt van zijn geliefde. Dan verschijnt Don Pasquale. Zijn vriend Malatesta laat hem meteen kennismaken met Sofronia. De gesluierde Norina speelt haar rol van deugdzaame jongedame zo fijntjes, dat Pasquale haar onmiddellijk huwt en de helft van zijn vermogen aan haar vermaakt in het bijzijn van de notaris.

De ongelegen binnenkomst van Ernesto dreigt alles in de war te sturen, maar Malatesta weet hem met een korte uitleg te bedaren. Echter, meteen na het ondertekenen van het huwelijkscontract ondergaat de jonge bruid een gedaanteverwisseling en toont haar ware aard. Ze beklagt zich over het tekort aan huispersoneel bij Don Pasquale, en besluit om hun loon te verdubbelen. Samen met Ernesto vertrekt zij voor een wandeling. De vrekkige en jaloerse oude man is hevig ontsteld, en schreeuwt tegen wie het maar horen wil.

### **Akte III**

In het huis van Don Pasquale loopt een menigte van nieuwe bedienden druk door elkaar in alle richtingen. Ze spreken over de ontelbare aankopen die de nieuwe vrouw des huize heeft gedaan. De oude man, die ziet dat zijn echtgenote op het punt staat om naar het theater te gaan, wil haar dit ongepaste uitstapje verbieden. Een klap in 't gezicht doet hem begrijpen, dat zijn huwelijk voorgoed een mislukking is. Bij haar vertrek laat zij opzettelijk een briefje vallen dat is ondertekend door Ernesto. Hierin maakt hij een afspraakje met haar voor diezelfde avond. Op advies van Malatesta, die nog steeds met Norina samenzweert, neemt Don Pasquale de gelegenheid te baat om te proberen te ontkomen aan dit ongelukkige huwelijk. In de avond zingt Ernesto in de tuin een zoete serenade en weldra voegt zijn geliefde zich bij hem.

Don Pasquale wacht op een geschikt moment en snelt dan op zijn echtgenote toe, maar helaas, haar aanbieder heeft zich uit de voeten gemaakt en zijn schone vrouw zegt dat zij enkel een frisse neus was gaan halen! Malatesta laat de jonge Sofronia weten dat zij vanaf de volgende dag zal moeten samenleven met... Norina de toekomstige bruid van Ernesto. De (echtgenote!!) van Don Pasquale wordt woedend. Nooit zal zij accepteren om met die vrouw onder een dak te wonen!

Malatesta speelt het spel verder door, en adviseert Don Pasquale om Ernesto met Norina te laten trouwen. Het is de enige manier om te ontkomen aan deze huiselijke hel. Wanneer de oude sok uiteindelijk begrijpt dat Norina en zijn echtgenote één en dezelfde persoon zijn, is het moment gekomen om de moraal te trekken uit deze farce: "Een mens moet wel zot zijn om op hoge leeftijd te trouwen." *Bron: Operaweeftjes*