

# INFO S.E.R.-KOOR

31<sup>e</sup> jaargang

april 2019

nummer 4

Secretaris Anneke Ouwerkerk, Van Beethovenstraat 14, 2983 BV Ridderkerk, 0180-721128

## AGNES EN ARNOLD

Na 10 jaren in het bestuur te hebben gezeten, hebben Agnes en Arnold besloten per 26 maart jl. het stokje over te dragen aan Henk Zuidgeest (voorzitter) en Anneke Ouwerkerk (secretaris).

Agnes had altijd originele ideeën om de koorleding wat op te vrolijken, denk maar aan het breien van de sjaltjes en diverse corsages.

Arnold was een kei in het notuleren. Dikwijls ontving het bestuur al de volgende dag de notulen. Ook regelde Arnold de contracten met de solisten voor een concert en maakte hij foto's bij evenementen van het koor.

Voor beiden was er een cadeautje en een prachtige bos bloemen.

Vele middagen werd er in goede harmonie vergaderd en dat was altijd heel gezellig. Concerten voorbereiden, dagjes uit organiseren etc. Het was soms best druk en hectisch, maar met elkaar hebben we het toch altijd weer voor elkaar gekregen.

We hopen dat jullie nog heel lang lid van ons koor zullen blijven!

We verwelkomen Henk, Anneke en Nelleke in het bestuur en hopen op een prettige samenwerking.

Namens het hele koor hééééél veel dank!!!!



## MEDEDELINGEN

- ✚ In 2019 verschijnen de INFO'S op **18 JUNI, 13 AUGUSTUS, 15 OKTOBER EN 10 DECEMBER**. *Wijzigingen voorbehouden.*
- ✚ Per 21 februari 2019 is Adrie de Ronde, wonende 3193 JS Hoogvliet, Tijnweg 298, lid geworden van ons koor! Telefoon 010 - 4162238 of 06 -11484504.  
Email: [r.ronde2@upcmail.nl](mailto:r.ronde2@upcmail.nl) We heten Adrie van harte welkom en wensen je veel muzikaal plezier bij ons koor!
- ✚ Per 1 april 2019 is de maandelijkse contributie met € 1,00 verhoogd.
- ✚ Loes Tijse en Rini Terlouw hebben hun lidmaatschap per 1 april 2019 opgezegd.
- ✚ Op vrijdag 3 mei a.s. repetitie van 19.30 u - 20.30 u in Gemini. i.v.m. Dodenherdenking.
- ✚ Op 4 mei a.s. Dodenherdenking in Zwijndrecht, Raadhuisplein 3. Tijd: 18.45 u - 20.15 u.
- ✚ Zondag 2 juni a.s. vertrekken we om 09.00 u vanaf Van der Valk Ridderkerk naar Middelburg. Terugreis rond 17.00 u en dineren bij Van der Valk.
- ✚ Zaterdag 15 juni a.s. doen we mee aan het Rotjekoor korenfestival in Rotterdam. Graag om 13.00 u aanwezig zijn in de Laurenskerk. We treden op om 13.30 u in de Laurenskerk en om 15.00 u in het Stadhuis. Aangeraden wordt om met het openbaar vervoer naar Rotterdam te komen.
- ✚ Zaterdag 12 oktober concert in de Levensbron, nadere gegevens volgen.
- ✚ **Kleding: voor alle genoemde optredens**
- ✚ **Dames: zwart (rok of broek), zwarte panty, zwarte schoenen, zilveren corsage.**
- ✚ **Heren: zwart met zilveren strik en zilveren pochet, zwarte schoenen, overhemd met blinde sluiting.**

**VÓLKOREN** Middelburg

## INRUIMSCHEMA

APRIL 2019

MEI 2019

JUNI 2019

Herma Leonhart	Joyce Duijm	Ferry Tamboer
Emmy van de Wissel	Janny Poot	Jeanne Twilt
Alie Asmus	Hetty Schipper	Bep van Zuilekom
Cees Verhulst		

### THEO OLOF

De oude Grieken wisten het al. Als je, op weg naar je vakantiebestemming, tussen Lyon en Vienne in een magistrale file vast komt te zitten, zijn geduld, uithoudingsvermogen en zelfbeheersing eerste vereisten. Want dat is het tijdstip waarop je liefhebbende echtgenote peinzend, maar goed hoorbaar, over gele en witte weggetjes, zoals op de kaart aangeven, gaat mijmeren, 'waar je maar door kunt rijden, waar je alleen hier en daar een landbouwtractor tegen komt, waar de natuur zoveel mooier is, waar je lekker kunt opschieten, waar....'

Dat is bovendien het moment waarop Colette, vier, en haar vriendin Giovanna, zes, die tot nu toe uiterst tevreden achterin zaten, geklemd tussen wat niet meer in de kofferruimte ging, plus de inhoud van een middelgrote speelgoedwinkel 'om ze onderweg bezig te houden', moeilijke vragen gaan stellen, zoals: 'Papa, wanneer zijn we d'r nou?' of 'Meneer Olof, ik moet een plas....' Dat is het moment waarop het mirakel moet worden verricht. Het mirakel zit in een cassette en heet 'Vijftig Kinderliedjes', gezongen door het niet altijd even zuivere kinderkoor "De Lieverdjes", onder leiding van Wim van der Hurk.



Je stopt die Lieverdjes in het gleufje van de autoradio en binnen enkele seconden staan we te schudden van de meezingertjes waarvan de teksten, gezien de situatie, soms nogal onwezenlijk aandoen, zoals 'Rije, rije, in een wagentje', 'Dat gaat naar den Bosch toe' en 'Wie gaat er mee', of je pijnlijk treffen door het onder je neus wrijven van alternatieve middelen van vervoer, zoals 'Op een klein stationnetje', 'Conducteurtje knip mijn kaartje', 'Schipper mag ik overvaren', 'Hop, hop, hop, paardje in galop'. Zonder enige moeite vereenzelvig ik me met 'Jan, mine man wou ruiter worden' maar er is geen ontkomen aan: 'k Heb mijn wagen volgeladen' en sta te bakken in een vierdubbele file, bijna terugverlangend naar ons 'Groen, groen, groen knollenland' maar daar wil je tenslotte weer verschijnen als een 'Moriaantje zo zwart als roet', ten bewijze van 'Ik kom uit verre landen', van verder dan 'Tussen Keulen en Parijs' vandaan.

Ondertussen toch weer, stapvoets, een paar honderd meter dichterbij 'In het bos daar staat een huis' gekomen, blij, dat onze trouwe motor noch een 'Klop, klop, hamertje' noch 'Twee emmertjes water halen' van node heeft en, tot grote vreugde van vrouw en kinderen zien we dan in de auto van lotgenoten een echt aapje heen en weer springen, wonderbaarlijk passend bij het zojuist ingezette 'Daar zat een aapje op een stokje'. Ook verder helpt de dierenwereld met 'Daar zaten zeven kikkertjes', 'Toen onze Mop een mopje was' en 'Poesje Mauw, kom eens gauw' onze 'Twee violen en een bas, bas, bas' over de volgende meters heen. Over onafzienbare rijen autodaken komen de daken van Vienne in zicht.



De stemming stijgt, mede dank zij 'Joepie, Joepie is gekomen' en 'Hop, Marianneke, stroop in 't kanneke. Tierelierelier, wat ga je kopen' gaat weer tot de mogelijkheden behoren. Ja, de oude Grieken wisten het alreeds. Voor alle menselijke problemen is een verlichting gevend muziekje te vinden. Vanaf Vienne hebben we de witte en gele weggetjes gevolgd. En gezongen dat we hebben!

Bron: Theo Olof, Zin in.....zingen.

Gelezen door Hetty Schipper

## HET HAAGSE HOPJE

Het begon in 1792 toen Baron H. Hop aan bakker Th. Van Haaren in Den Haag vroeg om een snoepje te maken dat naar koffie zou smaken. De bakker maakte een koffiebonbon van room, suiker en speciaal gebrande koffie. Deze lekkernij kwam daarna op de markt als de “bonbons van Baron Hop”. Later kreeg het de naam “Haagsch Hopje”.



In Historisch Delfshaven heeft J.P. Rademaker voor de Tweede Wereld Oorlog de Koninklijke Chocolate Fabrieken Rademaker gesticht. Het was het eerste bedrijf dat begon met de massaproductie van de

hopjes en met het inpakken hiervan in wikkels. De fabriek heeft goed gedraaid tot begin jaren zestig en is toen gesloten.

*Bron: Gerard Harrewijn*

## 30 APRIL 2019 Opera FAUST

De meest populaire opera van Gounod komt terug in de verbluffende Parijse productie van David McVicar, met zangers waaronder Michael Fabiano, Diana Damrau en Erwin Schrott.

De mooiste Londense opera's en avondvullende balletten van The Royal Opera House zijn ook in bioscoop **Landvast (Alblasserdam)** te zien. Operaliefhebbers die niet in de gelegenheid zijn om de premièreavonden van het vermaarde Royal Opera House in Londen bij te wonen, kunnen nu toch genieten van de scherpste regies en beste zangprestaties. De voorstellingen worden geheel live uitgezonden vanuit Londen.

**OPERADAGEN ROTTERDAM (17 t/m 26 mei 2019)** is hét festival voor opera en muziektheater. 10 dagen lang. Internationaal programma. Bijzondere locaties. Klassiekers en nieuw werk. Internationaal programma. Vele voorstellingen. Bestemmingen: Theater **Rotterdam**, De Doelen, Nieuwe Luxor, Paradijkerk.

## **GROOT MEEZINGSPEKTAKEL OP DE KOEWEIDE IN ROTTERDAM**

Zondag 26 mei 2019. Inloop vanaf 14.00 uur. Gratis toegang.

Op de slotdag van Operadagen Rotterdam vindt voor de 12e keer een geliefde traditie plaats: het openlucht- meezingconcert *Van Smartlap tot Opera*. Rotterdamse (amateur)koren en zangers komen bij elkaar op de Koeweide, op de grens van de wijken Kralingen en Crooswijk. *Van Smartlap tot Opera* is een feest van herkenning. *Van Bloed, zweet en tranen* tot *Figaro* uit Rossini's *Il barbiere di Siviglia*. Ook andere opera- en smartlapkrakers komen voorbij, waaronder een Queen-medley. Kom kijken, luisteren en vooral meezingen, en vergeet ook je picknickkleedje niet!



## **GEEN KIND MEER**

Je hebt je goede vrienden nog  
die staan je ook dichtbij,  
en als je soms wat aandacht wil  
dan staan ze aan je zij.  
Maar niemand zal meer weten  
hoe je met je pop kon spelen,  
en niemand zal nog ooit je  
vroegste vroeger met je delen.  
De dag waarna je nooit meer  
kwetsbaar wezen kunt en klein,  
de dag waarna je nooit meer kind zult zijn.



*Bron: onbekend*

*Gelezen door Arnold*



## **TONGBREKER**

Er schreed een snip over 't schip, die sneed met zijn bek 't spek van 't spit. Wie zag er ooit een snip schrijden en met zijn bek 't spek van 't spit snijden, zoals deze snip deed, die over het schip schreed en met zijn bek 't spek van 't spit sneed.

## **HET MUZIKALE BREIN**

Ons hele brein huppelt op het ritme van een mooi liedje. En juist daarom raakt muziek ons hart, maakt het ons gezonder en werkt het verbindend.

*Muzikale inzichten uit de wetenschap.*

Vraag neuropsycholoog Erik Scherder naar het effect van muziek op de hersenen en hij lepelt het ene na het andere onderzoek op. 'Kinderen die muzikles krijgen van hun 6<sup>e</sup> tot 9<sup>e</sup> jaar blijken over de hele linie beter te presteren, zegt hij. "We weten uit onderzoek dat de verbinding tussen hun beide hersenhelften dikker wordt door het musiceren. Linker- en rechterhelft werken dus beter samen, wat het brein van deze kinderen flexibeler maakt.

En Scherder heeft meer mooi nieuws: je hoeft niet eens goed te zijn in musiceren – als je maar muziek maakt. 'Als je dat weet is het toch onvoorstelbaar dat muziekonderwijs is wegbezuinigd in Nederland? Scherder en zijn collega-wetenschapper Dick Swaab en Henkjan Honing proberen al jaren meer goodwill te kweken voor muziek.

'Muziek is zo goed voor je algemene ontwikkeling. Het raakt je: verwondert, verbaast, emotioneert, brengt herinneringen boven. Muziek grijpt in op de diepste structuren van het brein. En het mooie is: het hele brein doet mee, dat is nou juist het unieke van muziek.



Naar muziek luisteren activeert al aardig wat breingebieden tegelijkertijd, maar muziek spelen nog meer, omdat dan ook de motorische en visuele delen van het brein meedoen.

Scherder begon zelf op 65-jarige leeftijd met vioolles. Mensen van mijn leeftijd die voor het eerst een instrument bespelen, krijgen extra activiteit in hun prefrontale cortex.

Muziekles helpt het geheugen en het probleemoplossend vermogen op peil te houden.



Iedereen is muzikaal. Alleen mensen realiseren het zich vaak niet. Je hoeft echt niet zelf sonates van Mozart te kunnen spelen. Maar bedenk eens hoe makkelijk je een liedje uit je jeugd herkent. Dat vermogen alleen al maakt deel uit van je muzikaliteit.

Wij hebben muziek letterlijk tot iets hogers gemaakt door het op een podium te plaatsen. Die afstand klopt niet. Want muziekgevoel is meegebakken in de biologische aanleg van de mens. Een essentiële bouwsteen om muziek te volgen of te maken is gevoel voor maat, en dat is aangeboren. Met wetenschappelijk onderzoek is aangetoond dat pasgeboren baby's al reageren op ritmische geluiden. Hun hersenen geven een soort "hè?"-signaal.

**'Het hele brein doet mee, dat is nou juist het UNIEKE VAN MUZIEK'**

*Erik Scherder, hoogleraar neuropsychologie, auteur van Singing in the brain.*

*Gelezen door Froukje van Urk Dam*