

# INFO S.E.R.-KOOR

30<sup>e</sup> jaargang

juni 2018

nummer 5

Secretaris: Arnold Arkesteijn, De Landerijen 8, 2926 TA, Krimpen a/d IJssel, tel.0180-516774

## VAARTOCHT ZILVERMEEUW 2 JUNI 2018

Dit jaar werd ons koor uitgeloot voor deelname aan het Middelburg Korenfestival. Daarom moest er iets vervangends bedacht worden. Het bestuur liet diverse mogelijkheden de revue passeren. Aan gezien er nogal wat leden slecht ter been zijn werd bedacht dat daarom een vaartocht het meest geschikt zou zijn. Adri had een geschikte rederij in Drimmelen gevonden en is met Agnes een en ander gaan bespreken. Besloten werd om met Rondvaartbedrijf Zilvermeeuw 'in zee' te gaan voor een vaartocht door o.a. de Biesbosch.



Afgesproken werd om op 2 juni 2018 om 08.30 uur te verzamelen bij de Fakkelt, waar de bus van Ringelberg klaar stond om ons naar Drimmelen te vervoeren. Jammer genoeg liet de zon ons in de steek. Om 08.45 uur kon de bus met 52 koorleden, met hun gasten, vertrekken. De sfeer was meteen erg goed. Ik had die rit deels al vele malen met eigen vervoer gemaakt, maar vanuit de bus kijk je er toch heel anders naar. Een leuke tocht! Om 09.45 konden we inschepen en kon onze vaart beginnen. We werden door het personeel vriendelijk ontvangen met koffie/thee en gebak. Alles klopte! Een mooie boot, fijn personeel en gezellige gasten. Het werd een prachtige dag. Wat heeft Nederland toch een mooie natuur. We keken onze ogen uit. Agnes deelde per persoon twee muntjes uit waar consumpties mee te verkrijgen waren. Om omstreeks 12.00 uur werd er een heerlijk uitgebreid buffet klaargezet met o.a. soep, kroket, zalm, kaas en heerlijke vleeswaren.

Het weer werd inmiddels wat beter, zodat velen het dek opzochten. Daar was het goed toeven. Ondertussen ging de boot verder.

Aan alles komt helaas een eind, ook aan deze dag. Om 15.00 uur meerden we aan in Drimmelen, waar Ringelberg weer klaarstond om ons naar Ridderkerk te brengen. Om 15.45 uur ging iedereen na een schitterde tocht tevreden huiswaarts.

Mijn conclusie: deze dag was ook erg goed voor de saamhorigheid van ons koor.

Arnold

## MEDEDELINGEN

- ✚ In 2018 verschijnen de Info's op **18 SEPTEMBER EN 4 DECEMBER**.  
*Wijzigingen voorbehouden.*
- ✚ Heb je een nieuwtje, een weetje, een anekdote of gewoon een leuk verhaal? stuur dan je kopij (liefst voorzien van foto of plaatje) naar: [erica.henk@kpnmail.nl](mailto:erica.henk@kpnmail.nl)
- ✚ 10 juli a.s. **geen** koorrepetitie i.v.m. diploma-uitreiking.
- ✚ 17 juli a.s. laatste repetitie voor de vakantie met als afsluiting gezellig borrelen.
- ✚ 28 augustus a.s. beginnen we weer met de repetities!
- ✚ 11 december a.s. kerstconcert in Meerweide.



## INRUIMSHEMA

**JUNI 2018**

**JULI/AUGUSTUS 2018**

**SEPTEMBER 2018**

Irma Loose	Henk Zuidgeest	Joyce Duym
Herma Leonhart	Emmy v.d. Wissel	Janny Poot
Greet de Knecht	Alie Asmus	Hetty Schipper
	Majella Streefkerk	

## RABOBANK CLUBKAS 2018



## JUBILARISSEN 25 JAAR LID



Ben de With



Frans 't Hart

## JUBILARISSEN 15 JAAR LID



Herma Leonhart



Piet Hoogendoorn



Nel Zwaan

## TONGBREKER

De kauwgom kauwende kromme kleine kale knap geknipte knappe kapper knipt knap maar de knecht van de kauwgom kauwende kromme kleine kale knap geknipte knappe kapper knipt knapper dan de kauwgom kauwende kromme kleine kale knap geknipte knappe kapper knippen kan.

## VROUWEN KUNNEN OOK TENOR ZINGEN

Tegenwoordig treffen we in het gemengde klassieke koor regelmatig vrouwen aan tussen de tenoren. Vaak is dat uit nood geboren, want alt en tenor zijn dikwijls oververtegenwoordigd, terwijl er aan goede tenoren altijd gebrek is. Helaas bestaat er nog een behoorlijke weerstand tegen deelname van vrouwen aan de tenorgroep onder andere bij dirigenten, pedagogen en niet in de laatste plaats bij de koorzangers zelf.

Vrouwen die tenor zingen waren in de 20e eeuw nog een zeldzaamheid. Gek eigenlijk want de pendant namelijk mannen die alt zingen, vinden we heel gewoon. Wat zou het mooi zijn als we die



vanzelfsprekendheid ook voelen wanneer een zangeres tenor zingt. Fysiek hebben Nederlandse vrouwen de wind behoorlijk mee. De gemiddelde lengte van vrouwen neemt nog steeds toe en naar verwachting ook de afmetingen van hun strottenhoofd.

Vrouwen ontwikkelen op latere leeftijd vaak een lagere spreekstem, terwijl ze dan nog heel fit zijn en actief willen blijven zingen.

Mezzosopranen en alt en die het tenor-zingen willen proberen moeten bereid zijn om in hun lage stembereik andere klanken te maken dan ze gewend zijn.

Maar of vrouwen in hun tenorregister anders zouden moeten zingen dan hun mannelijke collega's, dat betwijfel ik. Ja, voor vrouwen voelt het laag, terwijl het voor mannentenen juist hoog voelt. Maar uiteindelijk maken ze beiden gebruik van hetzelfde, modale stemregister. Om te beginnen kunnen vrouwen de kunst van het tenor-zingen gewoon afkijken van de mannentenen. Dat betekent overigens niet dat het alleen gaat om het imiteren van een tenorstem. Het meevoelen met wat de mannen voelen en zingen met dezelfde overgave is minstens zo belangrijk. Dat kan lastig zijn want klassieke zangeressen zijn niet gewend om mannelijke emoties met overtuiging in hun lage stem te laten doorklinken. Maar het zou wel eens een voorwaarde kunnen zijn om een authentiek tenortimbre te kunnen ontwikkelen. Om een goede vrouwentenor te worden is het bezit van een empathische instelling misschien wel net zo belangrijk als het hebben van een laag bereik.



Voor mij persoonlijk begon het vijftien jaar geleden, toen ik bij wijze van grap een heldentenor parodieerde, dit tot grote hilariteit van de omstanders. Kennelijk was het een herkenbaar geluid, al wist ik echt niet wat ik deed. Dat veranderde toen ik besloot om het zingen als tenor te gaan onderzoeken aan de hand van mijn eigen stem. Dit ging met vallen en opstaan, want er bestond nog geen stemmethode.



Ik sloot me aan bij gemengde amateurkooren om ervaring als koortenor op te doen. Daar leerde ik van de mannen en hoorde ik waar vrouwentenen mee worstelden.

Later deed ik een wetenschappelijk studie naar de overeenkomsten in stemeigenschappen van mannelijke en vrouwelijke koortenen.

Het resultaat is dat ik nu met een stemmethode kan werken om vrouwen te helpen beter te leren zingen als koortenor. Iedere maand organiseer ik een workshop voor vrouwentenen, waarbij de focus ligt op het plezier in samen meerstemmig zingen.

*Bron: ZING magazine: Hanny van Lankeren, vrouwentenor, zangpedagoog, stemonderzoeker.*



# DIE FLEDERMAUS - Johann Strauss Jr

Libretto van **Carl Haffner** en **Richard Genée** naar 'Le réveillon' van **Henri Meilhac** en **Ludovic Halévy**

## Akte I

De ex-geliefde van Rosalinde, Alfred brengt onder haar raam een serenade om haar aandacht te trekken. Maar haar gedachten zijn meer bij haar echtgenoot Eisenstein die enkele dagen in de cel moet doorbrengen, de straf



voor een klein misdrijf dat hij heeft begaan. Eisenstein komt de kamer

binnen, samen met zijn advocaat dr. Blind. Hij is zeer ontevreden over hem, omdat hijzelf en niet de advocaat de straf wist terug te brengen van acht naar vijf dagen. Vanavond al moet hij naar de cel, en Rosalinde gaat wat oude kleding opzoeken voor haar echtgenoot. Zijn vriend Dr. Falke komt op bezoek en haalt hem over om in plaats van naar de gevangenis naar het gemaskerd bal van Prins Orlovsky te gaan. Als hij zich de volgende ochtend voor 6 uur meldt bij de gevangenis, loopt hij geen gevaar. Rosalinde die niet begrijpt waarom haar man in avondkleding naar de cel gaat neemt huilend afscheid van hem. Als de in smoking geklede Eisenstein vertrokken is komt Alfred op bezoek en verheugt zich op een gezellige avond samen met Rosalinde. Maar als Kolonel Frank, de gevangenisdirecteur ook langs komt brengt haar dat in een erg delicate situatie. Zij moet haar goede naam redden door Alfred voor te stellen als haar echtgenoot, met als gevolg dat haar geliefde meteen naar de gevangenis wordt gebracht.

## Akte II

Eisenstein geniet, hij is vermomd op het bal van Orlovsky. Ook Adele is er, het kamermeisje. Zij geeft zich uit als actrice en heeft een jurk van haar meesteres aangetrokken. Eisenstein maakt kennis met een mysterieuze Hongaarse Gravin, en begint een flirt met haar, niet wetende dat het zijn eigen vrouw is. Hij beweert haar schertsend dat hij haar hartslag kan meten met behulp van zijn horloge. Maar de gravin geeft zich niet zo maar gewonnen, zij speelt het spelletje mee en gaat er

uiteindelijk vandoor met zijn horloge.

Dr. Falke vertelt de feestvierders hoe zijn vriend Eisenstein hem jaren geleden, ook na zo'n gemaskerd bal, naar huis liet gaan, verkleed als vleermuis, tot groot vermaak van iedereen die ze tegen kwamen. Hiervoor moet hij Eisenstein nog steeds betaald zetten. Die kans zal vlug komen. De Prins brengt een dronk uit op de heerlijkste drank die er is, Champagne, en Eisenstein en Kolonel Frank heffen het glas met hem. Dan slaat de klok zes uur. De beide heren komen weer met hun beide voeten op aarde terecht en haasten zich naar de gevangenis.

## Akte III

Alfred zit in de cel en door te zingen vrolijk hij zich een beetje op. Eisenstein komt in de gevangenis, en is verbaasd als hij daar zijn nieuwe vriend Kolonel Frank van het bal tegenkomt. Nog meer verrast is hij als deze Frank de gevangenisdirecteur blijkt te zijn. Frank beweert dat hij Eisenstein (Alfred) de avond daarvoor heeft aangehouden. Eisenstein is vastbesloten te weten te komen wie er thuis bij zijn echtgenote was. Blind die net is gearriveerd om zijn zogenaamde aangehouden klant te bezoeken leent hem zijn mantel, pruik en bril. In deze vermomming ondervraagt hij Alfred, en even daarna Rosalinde die net is aangekomen om te proberen Alfred uit de cel te krijgen. Eisenstein is woevend omdat zij hem heeft bedrogen. Hij legt zijn vermomming af en beschuldigt hen. Maar zijn eigen echtgenote confronteert hem dan met het Hongaarse accent van de vorige avond en laat hem zijn horloge zien. Tegen dit bewijs van zijn eigen leugenachtigheid kan hij niets inbrengen. Er zit niets anders op dan alles te vergeven en te vergeten, zeker nadat Falke hem duidelijk heeft gemaakt dat dit de wraak was van ~ die Fledermaus~. Tot slot zingen ze weer allemaal vol lof over de Champagne. *Bron: Operawetjes*



## VAN DE VOORZITTER

Om te kunnen blijven voortbestaan is het bestuur koortsachtig op zoek naar een nieuwe voorzitter en secretaris.

Op de leden wordt een dringend beroep gedaan om deze a.s. vacante functies op te vullen.

De overige bestuursleden zullen je hartelijk welkom heten en je steunen bij het uitoefenen van je belangrijke taken.

Hopelijk kunnen we op de eerstvolgende Algemene Ledenvergadering in 2019 je kandidatering bekend maken.

Voor informatie en/of een functiebeschrijving kun je je melden bij Agnes.



Tot slot wil ik graag nog eens onder de aandacht brengen wat Robert aan het einde van een repetitieavond zei.

Hij besteedt heel veel tijd en moeite om iets in het juiste tempo en ritme te zingen, om over de uitspraak maar te zwijgen.

Hij raadt ons aan om via **YouTube** de betreffende werken van diverse koren meerdere malen te beluisteren. Op die manier dringt o.a. óók de sfeer tot je door, waardoor de muziek je eigen gaat worden. Dit zal uiteindelijk als koor z'n resultaat opleveren.

En daar gaat het om!

Ter ondersteuning heeft Henk Zuidgeest aangeboden aan iedereen die daarom vraagt muziek aan te bieden op cd of usb-stick.

Als Henk van vakantie terug is zal hij hier uitleg over geven.

**Ik hoop dat jullie deze aanbeveling opvolgen.**

**Het hele koor zal hier profijt van hebben!**

Agnes

**WE WENSEN IEDEREEN ALVAST EEN HEERLIJKE ZOMER TOE!**



